

**FESTIVAL
INTERNAZIONALE
DEI BURATTINI
E DELLE FIGURE
ARRIVANO DAL MARE!**

22 | 26 Maggio 2024
Ravenna | Gambettola

Biblioteca Classense
SALA MURATORI

Ravenna

23/05

dalle ore 10
alle 13.30

INTERNATIONAL ROUND TABLE FIGURE DI DONNE PROIEZIONE AUTOBIOGRAFICA E ARTE DELLA MARIONETTA

CONFERENZA INTERNAZIONALE - dal vivo
e su ZOOM

a cura di Cariad Astles, Cristina Grazioli, Roberta Colombo

Intervengono: Felice Amato, Yael Rasooly, Magali Chouinard

Con il Patrocinio del Dipartimento dei Beni Culturali dell'Università degli studi di Padova- Corsi DAMS-SPM- del Progetto Women and Masks dell'Università di Boston, del Center fo Humanities e della Commissione di Ricerca di Unima Internazionale



**BOSTON
UNIVERSITY**

www.arrivanodalmare.it

392 6664211 - prenotazione@teatrodeldrago.it

dBC
DIPARTIMENTO
DEI BENI CULTURALI
ARCHEOLOGIA, STORIA
DELL'ARTE, DEL CINEMA
E DELLA MUSICA

**FESTIVAL
INTERNAZIONALE
DEI BURATTINI
E DELLE FIGURE
ARRIVANO DAL MARE!**

22 | 26 Maggio 2024
Ravenna | Gambettola

Figure di Donne: proiezione autobiografica e arte della marionetta

GIORNATA DI STUDI INTERNAZIONALE

23 Maggio/ May 2024 | 10:00-13:30 / 10 AM-1,30 PM
Sala Muratori | Biblioteca Classense | Via Baccarini- Ravenna

A cura di Cristina Grazioli, Cariad Astles e Roberta Colombo

Con il Patrocinio del Dipartimento dei Beni Culturali dell'Università degli studi di Padova- Corsi DAMS-SPM- del Progetto Women and Masks dell'Università di Boston, del Center fo Humanities e della Commissione di Ricerca di Unima Internazionale

23 maggio 10 – 13,30

Ore 10- Saluti istituzionali

Roberta Colombo: Direzione Artistica Festival Internazionale dei Burattini e delle Figure AdM!

Dimitri Jajeneau: Segretario Generale di Unima Internazionale

10,15 - Introduzione e presentazione della conferenza

Prof. Cristina Grazioli

Prof. Cariad Astles

10,30 - 11,00 Yael Rasooly

11,00-11,30 Magali Chouinard

Coffee Break 11,30-11,50

11.50 - 12.20 Felice Amato

12.20 - 13.10 - domande e discussione

Partecipano, tra le altre, Alessandra Amicarelli, Alissa Mello, Claudia Orenstein, Valeria Sacco, Fabiana Iacozzilli

13.10 - 13.30 - Conclusioni Cristina Grazioli and Cariad Astles

**FESTIVAL
INTERNAZIONALE
DEI BURATTINI
E DELLE FIGURE
ARRIVANO DAL MARE!**

22 | 26 Maggio 2024
Ravenna | Gambettola

Women and autobiographical identities within puppet theatre

International Symposium

23 Maggio/ May 2024 | 10:00-13:30 / 10 AM-1,30 PM
Sala Muratori | Biblioteca Classense | Via Baccarini- Ravenna

organised by Cristina Grazioli, Cariad Astles e Roberta Colombo

Under the Patronage of the Department of Cultural Heritage of the University of Padua- DAMS-SPM courses- the Women and Masks Project of Boston University, the Center for Humanities and the Unima International Research Commission

23 may h 10 AM – 1.30 PM

Ore 10- Opening Welcome
Roberta Colombo: Direzione Artistica Festival Internazionale dei Burattini
e delle Figure AdM!

Dimitri Jajeneau : Unima International General Secretary

h. 10.15 Introduction Cariad Astles, Cristina Grazioli

h. 10.30 – 11.00 Yael Rasooly

h. 11.00-11.30 Magali Chouinard

Coffee Break 11.30 -11.50

11.50 - 12.20 Felice Amato

12.20 - 13.10 questions and discussion with

Alessandra Amicarelli , Alissa Mello Claudia Orenstein , Valeria Sacco Fabiana Iacozzilli

13.10 - 13.30 summary Cristina Grazioli and Cariad Astles

**FESTIVAL
INTERNAZIONALE
DEI BURATTINI
E DELLE FIGURE
ARRIVANO DAL MARE!**

22 | 26 Maggio 2024
Ravenna | Gambettola

GIORNATA DI STUDI Internazionale

Oltre che nel territorio specifico dei Gender Studies, negli ultimi due decenni pressoché tutte le discipline di studio hanno avviato progetti dedicati a tematiche legate alle donne, al femminile, al genere (volumi monografici, convegni, numeri monografici di riviste). Sembra significativo che, all'interno degli studi sulle arti performative, nel campo peculiare dei teatri di figure tali progetti si dimostrino singolarmente precoci e numerosi rispetto ad altri ambiti. Convocando un osservatorio sulla presenza (o viceversa assenza) delle donne nel teatro di figure, tanto nel corso della storia che ai nostri giorni, la giornata di studio si propone di affrontare tematiche legate alla costruzione del genere e alla specificità identitaria della 'figura' attraverso la lente dell'autobiografia. Tenendo all'orizzonte interrogativi come la questione circa il genere delle figure animate (Puppet è maschile o femminile?...), la carica sovversiva dirompente propria di queste forme spettacolari (ma anche al contrario la forte connotazione maschile di certe tradizioni) e la forte presenza femminile nel mondo delle figure, almeno a partire dal Primo Novecento, il tema dell'Autobiografia verrà affrontato grazie a testimonianze dirette di artiste in dialogo con le riflessioni di ricercatrici e studiose. Gli interventi, di portata internazionale, saranno accompagnati dalla proiezione di estratti video. La lunga mattinata troverà il suo punto di innesto nel Festival grazie alla presenza di Yael Rasooly, che la sera precedente presenterà la prima nazionale del suo ultimo spettacolo *Edith and Me*.

Le curatrici del progetto

Commissione Ricerca di Unima Internazionale

La Commissione Ricerca è lieta di collaborare e di partecipare alla tavola rotonda incentrata sul rapporto fra donne, teatro di figura e autobiografia, ospitato all'interno del programma della 49th edizione di Arrivano dal Mare! Festival Internazionale dei burattini e delle figure. Rispetto alle nuove pubblicazioni sulle Donne e il teatro di Figura degli ultimi anni, si sente la necessità di approfondire una ricerca in tal senso e anche il desiderio di fare una ricognizione sull'enorme lavoro fatto dalle donne marionettiste. Questa tavola rotonda avrà come focus un settore che sta emergendo negli ultimi tempi, visibile all'interno del "teatro al femminile" da diversi decenni ma preso poco in esame all'interno del settore del teatro di figura: l'autobiografia. Corpi di donne, storie di donne, vite personali, ecologie e incontri si intrecciano e raccontano storie di politica, identità personale e viaggio.

La Presidente Cariad Astles, Vice-Presidente UNIMA Internazionale

**FESTIVAL
INTERNAZIONALE
DEI BURATTINI
E DELLE FIGURE
ARRIVANO DAL MARE!**

22 | 26 Maggio 2024
Ravenna | Gambettola

International Symposium

In addition to the specific territory of Gender Studies, in the last two decades almost all disciplines of study have initiated projects dedicated to issues related to women, to the feminine, to gender (monographic volumes, conferences, monographic issues of journals). It seems significant that, within performing arts studies, in the peculiar field of figure theatres such projects prove to be singularly early and numerous compared to other fields. Calling for an observatory on the presence (or vice versa absence) of women in figure theatre, both throughout history and today, the study day aims to address issues related to the construction of gender and the identity specificity of the through the lens of autobiography. Keeping on the horizon questions such as the question about the gender of animated figures (is Puppet male or female?...), the disruptive subversive charge of these spectacular forms (but also, on the contrary, the strong masculine connotation of certain traditions) and the strong female presence in the world of figures, at least starting from the early 20th century, the theme of Autobiography will be tackled thanks to the direct testimonies of female artists in dialogue with the reflections of researchers and scholars. The speeches, of international scope, will be accompanied by the projection of video extracts. The long morning will find its graft in the Festival thanks to the presence of Yael Rasooly, who the previous evening will present the national premiere of her latest show Edith and me.

Project Curators

Research Commission of Unima International

The Research Commission of UNIMA is delighted to sponsor and participate in this round table on Women and Puppetry, hosted by the festival Arrivano del Mare and the Teatro del Drago. Despite new publications on women and puppetry over recent years, there is still great need for research into this field and recognition of the vast work done by women puppeteers. This round table will be focused on an emerging field, visible within women's theatre for several decades but little discussed within puppetry circles: autobiography. Women's bodies, women's stories, personal lives, ecologies and encounters meet and tell stories of politics, personal identity and journey.

La Presidente Cariad Astles, Vice-Presidente UNIMA Internazionale